LIETUVOS LIAUDIES KULTŪROS CENTRAS

LIETUVOS LIAUDIES KULTŪROS CENTRAS

Biudžetinė įstaiga, Barboros Radvilaitės g. 8, 01124 Vilnius, tel. (8 5) 261 11 90, faks. (8 5) 261 26 07, el. p. llkc@llkc.lt
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 190758519

Lietuvos Respublikos
kultūros ministerijai

2016 01 21 R1-17

LIETUVOS LIAUDIES KULTŪROS CENTRO 2015 m. VEIKLOS ATASKAITA

Lietuvos liaudies kultūros centras (LLKC) yra biudžetinė įstaiga, kurios paskirtis – plėtoti etninės kultūros (nematerialaus kultūros paveldo) ir mėgėjų meno veiklą šalyje, metodiškai jai vadovauti, rengti Dainų šventes, reikšmingas kultūros programas, skatinti visuomenės kultūrinę ir kūrybinę raišką.

Veiklos tikslai: padėti formuoti ir įgyvendinti valstybės politiką etninės kultūros, mėgėjų meno plėtros, tradicijų išsaugojimo, visuomenės kultūrinės raiškos srityse; rūpintis nematerialaus kultūros paveldo išsaugojimu, vertingiausių kultūros tradicijų gaivinimu ir tęstinumu; plėtoti mėgėjų meninę veiklą, stebėti dabartinę etninės kultūros būklę bei jos raidą; ugdyti visuomenės suvokimą apie etninę kultūrą, mėgėjų meninę kūrybą, jų reikšmę vaikų ir jaunimo meninei saviraiškai, žmonių gyvenimo kokybei.

Įgyvendindamas savo tikslus, LLKC atlieka šias funkcijas:

– Kaupia medžiagą apie nematerialiojo kultūros paveldo reiškinius;

– Tyrinėja tautodailę, tautinius kostiumus, tradicinę muziką ir choreografiją, papročius, liaudies mediciną, kitas etninės kultūros sritis;

– Rengia etninės kultūros medžiagos rinkimo ekspedicijas, tvarko ir sistemina sukauptus duomenis;

– Kuria Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvadą (registrą);

– Rekonstruoja tautinius, archeologinius, istorinius kostiumus, rūpinasi jų dėvėjimo populiarinimu;

– Analizuoja įvairių meno sričių ir žanrų – muzikos (chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų instrumentų orkestrų, liaudiškos muzikos kolektyvų), liaudiškų šokių, dainų ir šokių ansamblių, teatrų, taip pat šiuolaikinės etninės kultūros raiškos būklę, formas bei tendencijas, taiko jas plėtojančias bei gerinančias priemones;

– Rengia etninės kultūros fiksavimo, dainavimo, muzikavimo, šokio, tautodailės, kitų tradicijų perėmimo, taip pat mėgėjų kūrybos, saviraiškos, meistriškumo, veiklos tobulinimo metodiką;

– Organizuoja konferencijas, seminarus, laboratorijas;

– Rengia Dainų šventes, garantuoja nenutrūkstamą pasirengimo šventėms procesą ir metodiškai jam vadovauja: užtikrina meno kolektyvų ir jų vadovų tobulinimo bei konsultavimo sistemos

funkcionavimą, nustato kolektyvų meninį pajėgumą, vykdo peržiūras, atrankas, organizuoja ir koordinuoja meninių programų kūrimą bei įgyvendinimą;

– Organizuoja respublikinius ir tarptautinius renginius – tradicinio ir mėgėjų meno festivalius, kultūros akcijas, parodas, mėgėjų meno kolektyvų ir jų vadovų metų apdovanojimus, respublikinius konkursus;

– Analizuoja kultūros centrų būklę, jų veiklos kryptis, darbo formas, patirtį, meno kolektyvų veiklą ir jų vadovų darbo patirtį, individualias iniciatyvas, kaupia ir apibendrina jų metines statistines ataskaitas ir teikia rekomendacijas;

– Rengia ir leidžia žurnalą „Liaudies kultūra“, taikomųjų publikacijų seriją „Gyvoji tradicija“, mėgėjų meno kolektyvų repertuarą, folkloro rinkinius, šviečiamuosius, metodinius, vaizdo, garso, elektroninius leidinius.

– Pagal kompetenciją teikia siūlymus Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai, savivaldybių kultūros administratoriams, rengia arba dalyvauja rengiant atskirų kultūros sričių programas ir padeda jas įgyvendinti;

– Teikia ekspertų išvadas etninės kultūros, mėgėjų meno specialistų, kolektyvų, kultūros centrų veiklos klausimais;

– Inicijuoja, koordinuoja ir vykdo UNESCO globojamas bei kitas tarptautines ir šalies programas, projektus;

– Stebi į UNESCO Reprezentatyvųjį žmonijos nematerialaus kultūros paveldo sąrašą įtrauktų kryždirbystės, Dainų švenčių, sutartinių tradicijų būklę, rūpinasi jų sklaida, metodiškai vadovauja jų apsaugos ir plėtros veiklai;

– Teikia metodinę paramą lietuvių bendruomenėms užsienyje etninės kultūros ir mėgėjų meno veiklos klausimais, vykdo šių sričių kultūros sklaidą užsienyje;

– Bendradarbiauja su kultūros, švietimo, mokslo, studijų institucijomis, įstaigomis, Lietuvos ir tarptautinėmis nevyriausybinėmis kultūros organizacijomis, kitų valstybių kultūros įstaigomis, analizuoja kultūros reiškinių procesus, svarsto aktualius klausimus, realizuoja bendrus projektus.

Dainų šventės tradicijos tęstinumo programa

Dainų šventės tradicijos tęstinumo programai buvo skirta 289 400 Eur, kurie LLKC buvo efektyviai panaudoti.

Vykdyti pasirengimo Dainų šventei darbai: išrinktas 2018 m. Lietuvos dainų šventės pavadinimas „Vardan tos...“; sukurta būsimos Dainų šventės idėjos koncepcija; su Vyriausybe derinta bendra Valstybės 100 metų jubiliejaus minėjimo ir 2018 m. Dainų šventės koncepcija; įvykdyti meninių programų scenarijų konkurso finalai – išrinkti kūrybinių grupių meno vadovai – Ansamblių vakaro ir Pučiamųjų instrumentų orkestrų renginio, Teatrų dienos, Šokių dienos ir Dainų dienos; kuriama Dainų šventės viešinimo strategija ir vykdoma agentūros, kuri būtų atsakinga už Dainų šventės komunikaciją, paieška; parengtas šventę „Vardan tos....“ pristatantis vaizdo klipas anglų kalba, kurį sukūrė Strateginių komunikacijų centras, medžiaga bus naudojama Dainų šventės reprezentavimui užsienyje; išleistas filmas (800 vienetų tiražu) apie 2014 m. Dainų šventę „Čia – mano namai“, jį parengė režisierius Juozas Javaitis; parengta jubiliejinės 2014 m. Dainų šventės nuotraukų paroda kaip viena iš šventės viešinimo priemonių, ji eksponuota Lietuvos nacionalinės UNESCO komisijos salėje, Užsienio reikalų

ministerijoje, Pagėgių savivaldybės kultūros centre, Šiaulių rajono kultūros centre, Pasvalyje ir Lietuvos Respublikos Vyriausybėje.

Parengtas Dainų švenčių tradicijos tęstinumo programos priemonių planas 2015–2018 m. Priemonių plano projektas pateiktas LR kultūros ministerijai.

LR kultūros ministerijoje suorganizuotas Baltijos šalių kultūros politikų ir specialistų forumas „Mėgėjų meno plėtros regionuose ir dainų švenčių tradicijos išsaugojimo politikos kryptys ir problemos – Baltijos šalių patirtis“ strateginiams valstybių uždaviniams ir priemonėms Dainų švenčių tradicijų tęstinumo išsaugojimui aptarti. Dalyvavo Estijos, Latvijos ir Lietuvos atstovai. Pirmą dieną vyko Kultūros ministerijos ir savivaldybių kultūros skyrių vedėjų susitikimas. Jo metu svečiai iš kaimyninių šalių pristatė Dainų ir šokių švenčių tradicijų būklę Latvijoje bei Estijoje, kalbėjo apie valstybės ir savivaldybių bendradarbiavimą dėl tų tradicijų saugojimo ir plėtojimo. Kitoje forumo dalyje dalyvavo LR kultūros ministras Šarūnas Birutis, LR Seimo Švietimo, mokslo ir kultūros komiteto pirmininkė Audronė Pitrėnienė, LR Prezidento kanceliarijos, LR Vyriausybės kanceliarijos, Lietuvos savivaldybių asociacijos, Lietuvos kultūros savivaldos kolegijos, Lietuvos kultūros centrų asociacijos, Mėgėjų meno plėtros koordinavimo tarybos, kitų institucijų atstovai. Buvo analizuojama trijų Baltijos valstybių kultūros politikos priemonės regionų kultūros, mėgėjų meno, Dainų šventės tradicijos srityse: šalių juridinė bazė, institucinė sistema, finansavimo modeliai, valstybės programos bei šių programų poveikis visuomenės įsitraukimo į Dainų švenčių tradicijas rodikliams pagal mėgėjų meno kolektyvų skaičių, dalyvavimą Dainų švenčių renginiuose. Forumo tikslas – spręsti kultūros specialistų ir kolektyvų vadovų kvalifikacijos kėlimo, kolektyvų vadovų apmokėjimo, pasirengimo Dainų šventėms stiprinimo, nematerialaus kultūros paveldo apsaugos ir kitus klausimus. Galutinai patvirtintas 10 metų Estijos, Latvijos ir Lietuvos dainų švenčių rengimo grafikas.

Konsultantų tinklo veikla. Nuo 2006 m. veikia meno šakų, žanrų kolektyvų ekspertų konsultantų tinklas. Konsultantų tikslas – padėti meno kolektyvams ir jų vadovams, meno šakų bei žanrų specialistams, savivaldybių, apskričių administracijoms siekti meno ir kultūros raiškos kokybės, kūrybos įvairovės, veiksmingo meninio visuomenės ugdymo. Konsultantais parinkti tie asmenys, kurie yra kompetentingi konsultuoti valstybės bei savivaldybių institucijas, kultūros ir meno specialistus, kolektyvus ir jų vadovus kultūros raiškos sąlygų gerinimo, darbo metodikos, meninių rezultatų siekimo, kūrinių interpretavimo, stilistikos, repeticijų, vadovavimo pratyboms ir kitais klausimais. Konsultantai skiriami trejiems metams, tačiau kasmet svarstoma jų veikla ir todėl jie gali būti keičiami. Po kiekvienos šešių valandų konsultacijos jie rašo ataskaitas ir siunčia LLKC. Konsultantams mokama pagal paslaugų sutartis. Šias metais mėgėjų meno kolektyvams suteikta 217 meno šakų, žanrų kolektyvų ekspertų (folkloro, pučiamųjų instrumentų, choro, liaudiškos muzikos, teatrų, choreografijos) konsultacijų. 1 konsultaciją sudaro 6 akademinės valandos, valandos kaina yra 60 Eur, meno šakų, žanrų kolektyvų ekspertų konsultantų tinklo veiklai plėtoti išleista 13 020 Eur.

Mėgėjų meno kolektyvų veiklos koordinavimas. Surengta 19 mėgėjų meno šakų ir žanrų tarybų posėdžių, per kuriuos analizuota ir svarstyta meno šakų būklė, kolektyvų veikla atskirose vietovėse, savivaldybių kultūros ir švietimo įstaigose, plėtros kryptys ir priemonių planas joms įgyvendinti, analizuotas žanro renginių paplitimas regionuose ir savivaldybėse, jų meninė kokybė, aptartos metodinės paramos teikimo meno kolektyvams ir jų vadovams galimybės, kvalifikacijos tobulinimo poreikis, svarstytos metų nominacijos meno kolektyvams ir jų vadovams ir teiktos LLKC direktoriui tvirtinti.

Remiantis Kategorijų suteikimo mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus nuostatais, patvirtintais Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2008 m. kovo 17 d. įsakymu Nr. ĮV-145, prieš Dainų šventę vykusių apžiūrų ir kitų šalies konkursinių renginių metu nustatytas kultūros sistemai priklausančių mėgėjų meno kolektyvų meninis lygis ir 2014 m. spalio 24 d. LLKC direktoriaus įsakymu patvirtintos naujos meno mėgėjų kolektyvų pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus kategorijos (be kolektyvų priklausančių švietimo sistemai). I kategorija suteikta 249 kolektyvams: 28 % folkloro, 22 % liaudiškų šokių, 18 % mėgėjų teatrų, 16 % chorų, 6 % liaudiškos kapelų, po 4 % liaudies instrumentų orkestrų, dainų ir šokių ansamblių, 2 % liaudies instrumentų ansamblių. Kasmet I kategorijos meno mėgėjų kolektyvų meninis lygis, veikla ir rezultatai yra peržiūrimi, svarstomi žanrinių tarybų posėdžiuose ir yra nutariama, kokie kolektyvai bus premijuojami.

Siekiant išlaikyti aukšto meninio lygio meno kolektyvus ir skatinti jų vadovus (dalis jų su kolektyvais dirba visuomeniniais pagrindais), 2015 m. geriausiems kolektyvams skatinti paskirstyta 96280 Eur. 28 mažesniems kolektyvams, kuriems priklauso iki 16 narių, – po 300 Eur ir 169 didesniems – po 520 Eur.

„Aukso paukštės“ apdovanojimai. 1999 m. LLKC ir Pasaulio lietuvių dainų šventės fondo įsteigti geriausių meno kolektyvų ir jų vadovų apdovanojimai „Aukso paukštė“ – viena iš priemonių pristatyti visuomenei mėgėjų meno kūrybą, atlikimo meną, skatinti tradicijų puoselėjimą. „Aukso paukštės“ nominacijomis įvardijami, pagerbiami ir apdovanojami geriausi mėgėjų meno kolektyvai bei jų vadovai, pasižymėję itin reikšminga, aktyvia pastarųjų penkerių metų veikla, parengę naujų, originalių ar deramai kultūros tradicijas pristatančių programų, išleidę garso, vaizdo publikacijų, inicijavę ir surengę švenčių, festivalių, mokomųjų renginių, pelnę laureatų vardų, prizų šalies ir užsienio renginiuose ar kitaip sušvitę kultūros padangėje.

Atlikta 1999–2015 m. „Aukso paukštės“ nominacijų analizė pagal savivaldybes, kurioms priklauso apdovanoti kolektyvai, nominacijų gausumą, kolektyvų žanrus, kolektyvų narių amžių, metus ir kita. Per šį laikotarpį įteikti 328 (du kartus kartojasi) „Aukso paukštės“ apdovanojimai: 191 suaugusiųjų, 123 vaikų ir 11 mišriems mėgėjų meno kolektyvams, 3 – iškilioms asmenybėms. Daugiausiai apdovanojimų gavo Vilniaus, Klaipėdos, Kauno miestų, Panevėžio, Telšių, Utenos rajonų kolektyvai, nė vienos nominacijos negavo keturių savivaldybių – Kazlų Rūdos, Pagėgių, Šilalės, Vilniaus rajono – kolektyvai. 2015 m. organizuota 13 renginių apdovanotųjų kolektyvų ar asmenų savivaldybėse; 17 mėgėjų meno kolektyvų buvo įteiktos „Aukso paukštės“ statulėlės ir premijos. 2015 m. „Aukso paukštė“ ir premija „Už nuopelnus tautinei kultūrai“ įteikta choreografei Laimutei Kiselienei. Premijoms išleista 5 100 Eur, „Aukso paukštės“ statulėlių gamybai išleista 5 259,52 Eur iš prioritetinių renginių fondo. Iš viso „Aukso paukštės“ apdovanojimuose dalyvavo 480 dalyvių, parodas aplankė apie 6 500 žiūrovų.

Respublikinė konkursinė liaudies meno paroda „Aukso vainikas“. Siekdamas sustiprinti valstybės institucijų paramą ir sukurti nuolat veikiančią liaudies meistrų globos bei skatinimo sistemą, LLKC 2005 m. pradėjo rengti kasmetinę Respublikinę konkursinę liaudies meno parodą ir įsteigė „Aukso vainiko“ apdovanojimus, kuriais siekiama atskleisti ir įvertinti dabartinę liaudies meistrų kūrybą, pagerbti talentingiausius tautodailininkus, tęsiančius vietinių senųjų amatų tradicijas. Apdovanojimų nuostatai suformuluoti taip, kad visų pirma būtų palaikomos ir populiarinamos tos kūrybos kryptys, kurių šaknys remiasi Lietuvos etninėmis tradicijomis. Tokie meno kūriniai – tai mūsų šalies aukso fondas, užtikrinantis tolesnį liaudies meno gyvybingumą ir tąsą.

Nominacijos skiriamos už geriausius per pastaruosius penkerius metus sukurtus vaizduojamojo, taikomojo meno ir kryždirbystės darbus. Pretendentų atranka vyksta dviem etapais: pirmiausia išrenkami geriausi apskrities meistrai, o per nacionalinį turą trys iš jų – po vieną taikomosios, vaizduojamosios dailės ir kryždirbystės atstovą – paskelbiami geriausiais metų meistrais. Tradiciškai, nacionalinis konkurso turas, per kurį pristatomi apskričių turų laimėtojų darbai, neturi nuolatinės vietos – kasmet jis rengiamas vis kitur. Taip skirtingų Lietuvos kraštų žmonės gali susipažinti su geriausiais tų metų liaudies meistrų darbais.

2015 m. „Aukso vainiko“ regioninės ir nacionalinės parodos vyko vienuoliktą kartą. Parodos surengtos surengtos visose apskrityse, taigi jų buvo dešimt. Regioninėse parodose iš viso dalyvavo 503 meistrai, pristatę per 3 000 kūrinių. Pirmą kartą per 11 metų visose regioninėse parodose dalyvavo kryždirbiai. Apytikriais duomenimis, kiekvieną regioninę parodą aplankė – nelygu jos vietai ir trukmei – nuo 200 iki 1 500 lankytojų.

2015 m. „Aukso vainiko“ respublikinė paroda surengta Kelmės kultūros centre. Į ją buvo atrinkti 31 meistro darbai. Vienuoliktos liaudies meno parodos nugalėtojais tapo keramikas, senojo puodžių amato puoselėtojas Vytautas Valiušis iš Leliūnų, Utenos rajono (jau antrą kartą), skulptorius Gintautas Akstinas iš Druskininkų ir geležinių kryžių meistras Stanislovas Špukas iš Radviliškio. Kaip jau įprasta, laureatai buvo vainikuoti simboliniais aukso vainikais, jiems skirtos kuklios – po 300 Eur – premijos (iš viso – 900 Eur, iš jų 300 Eur – kryždirbystės konkurso nugalėtojui ir šiais metais skyrė rėmėjas).

Šis konkursas ir reguliarūs konkursinių parodų ciklai skatina ir užtikrina kelis svarbius dalykus: vertingų liaudies dailės tradicijų tęstinumą, sistemingas geriausių meistrų pastangas vystyti juos dominančias temas ir kurti vertingas kolekcijas, komerciškai nenaudingų, bet meniniu požiūriu vertingų žanrų ir dirbinių plėtotę. Per parodų apžvalgas galima sekti tautodailės raidą, suprasti atskirų tendencijų formavimąsi.

Respublikinis moksleivių liaudies dailės konkursas „Sidabro vainikėlis“. Lietuvos liaudies kultūros centras, siekdamas išsaugoti gyvybingas etninės kultūros tradicijas, 2014–2015 mokslo metais surengė III respublikinį moksleivių liaudies dailės konkursą „Sidabro vainikėlis“. Konkursas vyko 3 etapais, 8 regioniniais turais: Alytuje, Kaune, Marijampolėje, Naujamiestyje (Panevėžio rajone), Tauragėje, Telšiuose, Anykščiuose, Vilniuje. Savo darbus pateikė 412 moksleivių iš 44 savivaldybių, eksponuota per 720 kūrinių. Finalinėje parodoje dalyvavo 61 moksleivis, buvo vertinta per 150 kūrinių. Laureatais tapo 7 moksleiviai iš Utenos, Alytaus, Kauno miesto, Telšių rajono ir Sūduvos regiono. Šis parodų ciklas sumanytas tam, kad talentingi vaikai ir jaunuoliai, besidomintys liaudies daile, galėtų visuomenei parodyti savo darbus, ne tik varžytųsi dėl geriausiųjų vardo, dėl „Sidarbro vainikėlio“ prizo, bet būtų skatinami tobulinti savo žinias, meninius gebėjimus, įgūdžius. Konkurso tęstinumas atskleidžia vaikų ir jaunimo, o ypač – pedagogų, požiūrį į liaudies meno tradicijas bei jų sampratą – didelis naujų, pirmą kartą dalyvavusių, o taip pat jau trečius metus pasirodžiusių, moksleivių skaičius rodo tokio konkurso svarbą ir būtinybę jį tęsti.

Tautinių kostiumų laboratorijos veikla. Laboratorijos veiklai plėtoti skirta 78 934 Eur, pagal Dainų šventės tradicijos tęstinumo programą laboratorijoje vykdomi tautinių kostiumų gamybos organizavimo darbai. Tikslingų pastangų dėka – po organizuotų seminarų, meistrų paieškos – 2015 m. papildomai pritraukta 11 asmenų, galinčių kokybiškai ir profesionaliai rekonstruoti tautinius kostiumus ir liaudies drabužius bei atlikti su tuo susijusius gamybos darbus. Tautinių kostiumų gamintojų sąrašas

rekomenduojamas kultūros centrams, meno kolektyvų vadovams, norintiems savarankiškai siūdintis tautinius drabužius. LLKC nuolat prižiūri kostiumų gamybos darbų eigą: konsultuojami gamintojai, stebimas ir tikrinamas gamybos procesas, esant reikalui organizuojami koregavimo darbai. Naudojantis tautinių kostiumų kolekcija ir turimais konstrukcinių brėžinių, piešinių, kitos metodinės medžiagos rinkiniais, teikiamos konsultacijos kolektyvų vadovams, etnokultūros specialistams, meistrams, skaitomos paskaitos ir rengiami praktiniai seminarai specialistų (kolektyvų vadovų, kultūros darbuotojų, liaudies meistrų ir kitų), taip pat mokinių, studentų grupėms, ekskursantams, įstaigos svečiams.

Kaupiama reikalinga medžiaga šaltojo metų laiko liaudies drabužių XIX–XX a. pr. rekonstrukcijoms pagal muziejų, archyvų, mokslinės literatūros šaltiniais. Jau surinkta 15 žieminės aprangos kostiumo puošybos variantų. Medžiaga pateikta kolektyvams, kurie siūnasi kostiumus.

Konsultuota virš 20 kolektyvų vadovų, kurie planavo užsakyti kostiumus. Jiems parinkti ir adaptuoti konstrukciniai drabužių brėžiniai, puošybos variacijos, spalviniai deriniai, audinių pavyzdžiai.

Už LR kultūros ministerijos (76 250,00 Eur) ir savivaldybių skirtas lėšas mėgėjų meno kolektyvams suprojektuota ir pagaminta kostiumo dalių, atitinkančių 131 tautinių kostiumų komplektą. Džiugu, kad kasmet savivaldybės savo biudžetuose planuoja lėšas tautiniams kostiumams įsigyti. 2015 m. pateikta prašymų už 395 479 Eur (pusę įsipareigojo finansuoti savivaldybės), deja, padengta tik 39 % bendros (LLKC ir savivaldybių) prašytos sumos.

LLKC Tautodailės poskyrio specialistų atkurtos unikalios autentiškos XIX a.–XX a. pr. tautinių kostiumų kolekcijos pristatymai visuomenei yra ypač populiarūs, kolekcijos paroda vyko ir LR prezidentūros Kolonų salėje. Iš viso 2015 m. surengta 13 kostiumų kolekcijos demonstracijų, jose dalyvavo 338 žmonės. Archeologinių kostiumų komplektai pristatyti: kasmetinėje tradicinėje šventėje „Stinta pūkis“ Neringoje (17 komplektų), Druskininkuose (20), Molėtuose (15), Rokiškyje Baltų vienybės renginiuose (25). Tautinių kostiumų pristatymai vyko: Vilniuje Mindaugo karūnavimo dieną (20 kostiumų), Birštone (30 Dzūkijos ir Suvalkijos tautinių kostiumų), Lietuvos edukologijos universitete (15), Ukmergėje (40), Naujoje Akmenėje (15), Pasvalyje (45), Klaipėdoje.

Lietuvos tautiniai kostiumai taip pat populiarinami ir kitose šalyse. 2015 m. jie demonstruoti Tbilisyje – Gruzijos technikos universiteto Lietuvių kalbos katedros surengtoje konferencijoje „Lietuva ir Gruzija iš 520 metų retrospektyvos“ buvo pristatyta 5 Lietuvos etnografinių regionų tautinių kostiumų kolekcija iš 15 kostiumų, Baltarusijos visuomenei Mogiliove demonstruota 40 kostiumų komplektų, Milane (Italijoje) vykusioje pasaulinėje „EXPO 2015“ parodoje buvo pristatyti 42 lietuvių tautiniai kostiumai.

Dar viena tautinių kostiumų pristatymo visuomenei forma – tautinių ir archeologinių kostiumų nuoma. LLKC tautinių kostiumų studijoje nuomojami tautiniai drabužiai, teikiama išsami informacija apie jų dėvėjimo ypatumus, kostiumai parenkami pagal Lietuvos regionus, dizainerė suderina drabužių detales, pritaiko kostiumus įvairaus sudėjimo žmonėms. Drabužiai dažniausiai nuomojami svarbioms progoms, Lietuvos pristatymui užsienyje, todėl klientams parenkami autentiškai rekonstruoti ir istoriškai tikslūs kostiumų komplektai. 2015 m. išnuomoti 72 tautinių kostiumų komplektai ar jų dalys, už nuomą gauti 5 213 Eur.

Muzikos instrumentų įsigijimui *išleista 22 442 Eur***.** 22 kolektyvams nupirkti 22 instrumentai (9 – folkloro kolektyvams, 2 – liaudies instrumentų orkestrams, 4 – liaudiškos muzikos kapeloms, 7 –

pučiamųjų instrumentų orkestrams), 12 176 Eur buvo skirta pučiamųjų instrumentų orkestrams, 10 266 Eur – liaudiškos muzikos kapeloms, folkloro ansambliams. Patenkinta per 35 % poreikių.

Naujų kūrinių mėgėjų meno kolektyvams įsigijimas. 2015 m. už 18 020 Eur įsigyti 33 repertuariniai kūriniai ir 9 aranžuotės chorams, liaudiškų šokių kolektyvams, pučiamųjų instrumentų orkestrams, liaudies instrumentų ansambliams.

Surengtas Naujų kūrinių chorams konkursas. Išklausyti ir įvertinti 23 kūriniai chorams ir vokaliniams ansambliams, premijuoti 7 autoriai ir 10 jų kūrinių. Ansamblių vakarui skirtų kūrinių konkurse dalyvavo 7 autoriai, kurie pateikė 21 kūrinį chorams ir liaudies instrumentų orkestrams, liaudiškoms kapeloms bei šokėjams; įsigyta 10 kūrinių. 4 kūriniai buvo nupirkti pučiamųjų instrumentų orkestrams. Liaudiškų šokių įsigijimo konkursui vaizdo juostose buvo pristatyta 8 autorių 11 šokių kompozicijų. Vertinimo komisija peržiūrėjo šokių vaizdo įrašus ir premijavimui atrinko 6 autorių 18 kūrinių (9 šokių kompozicijos ir 9 muzikos kūrinių aranžuotes).

Repertuaro sudarymas ir leidybai panaudota 11581 Eur. Parengti ir išleisti repertuaro leidiniai: natų knygos chorams „O salutaris Hostia“, „Jau aušt aušružė“, „Ai siaudžia“, „Rūta žalioji“, Edmundo Untulio pjesės mėgėjų teatrams „Neįprasta dovana“, „Runda“ (serija „Lietuvių sceniniai šokiai“) ir kiti maketavimo darbai.

Mokėjimas programų rengėjams. Įvyko 2018 m. Lietuvos dainų šventės „Vardan tos...“ Dainų dienos, Šokių dienos, Ansamblių vakaro, Pučiamųjų instrumentų orkestrų koncerto, Teatro dienos meninių programų scenarijų konkursas. Jis vykdytas keliais etapais, finaliniame etape patvirtinti programų scenarijų planai, išrinkti 5 kūrybinių grupių meno vadovai. Laimėjusių Dainų šventės meninių programų scenarijų autoriams išmokėta 7 500 Eur.

Atributikos, viešųjų ryšių ir reklamos išlaidos. Išleista 26 662 Eur mėgėjų meno žanrų, etninės kultūros tradicijų, tautinių kostiumų pristatymams, dalyvavimui tarptautiniuose renginiuose, forumuose, seminaruose Lietuvoje ir užsienyje, Šiaulių choro „Polifonija“ dalyvavimui „Šiaurės ir Baltijos šalių chorų šventėje“ (Lietuvos reprezentavimas, kūrybinių dirbtuvių vedimas), Baltijos šalių kultūros politikų ir specialistų forumui „Mėgėjų meno plėtros regionuose ir dainų švenčių tradicijos išsaugojimo politikos kryptys ir problemos – Baltijos šalių patirtis“, keliaujančios 2014 m. Dainų šventės „Čia – mano namai“ fotografijų parodai surengti, Dainų šventės filmo „Čia – mano namai“ leidybai, reklaminio 2018 m. Dainų šventės „Vardan tos....“ reklaminio filmuko anglų kalba gamybai, suvenyrams.

Choreografijos ir Muzikos poskyrio specialistai dalyvavo Latvijos moksleivių dainų šventėje, stebėjo ir vertino renginius: šokių, dainų koncertus bei repeticijas, koordinavo Lietuvos choreografų ir chorų vadovų delegacijos dalyvavimą, susitikime su šventės organizatoriais dalijosi Lietuvos dainų švenčių Šokių bei Dainų dienų rengimo patirtimi.

Muzikos poskyrio darbuotojai dalyvavo VIII Šiaurės ir Baltijos šalių dainų šventės renginiuose Rygoje, koordinavo Lietuvos chorų delegacijos dalyvavimą, organizavo seminarą „Jaunieji Lietuvos kompozitoriai – choro muzikos kūrėjai“, kuriame buvo aptarta tolesnė projekto ir tarptautinio bendradarbiavimo strategija, dalijosi Lietuvos dainų švenčių rengimo patirtimi, pristatė knygą „Lietuvos dainų švenčių tradicija 1994–2014“. Šis tęstinis tarptautinis projektas, organizuojamas bendradarbiavimo ir koofinansavimo pagrindu, vyksta jau 15 metų. VIII šventėje Rygoje ir regionuose dalyvavo 6 000 dainininkų iš Islandijos, Švedijos, Suomijos, Danijos, Norvegijos, Estijos, Latvijos ir

Lietuvos. Lietuvai atstovavo 11 chorų – per 400 dainininkų iš Naujosios Akmenės, Telšių, Šiaulių, Širvintų, Prienų, Ukmergės, Varėnos ir Elektrėnų savivaldybių bei Alytaus, Šiaulių ir Vilniaus miestų.

Gruzijos ir Lietuvos tarptautinėje konferencijoje Tbilisyje pristatyta tautinių kostiumų kolekcija, skaitytas pranešimas „Lietuvos dainų švenčių ir etninės kultūros tradicija XXI amžiuje“.

Buvo suformuota Lietuvos delegacija, dalyvavusi Lietuvos kultūros dienose Baltarusijoje. Jų metu vyko tautodailės darbų parodos (Lietuvos liaudies meno dirbinių paroda buvo atvira visą mėnesį), liaudies meistrų pasirodymai, Lietuvos etnografinių regionų kostiumų kolekcijos demonstravimas, pasirodė Lietuvos edukologijos universiteto choras „Ave vita“, tautodailės meistrai prekiavo savo dirbiniais. Kultūros dienų metų parodyta ir unikali LLKC specialistų atkurtų penkių Lietuvos etnografinių regionų kostiumų kolekcija, ją demonstravo choro „Ave Vita“ nariai.

LLKC specialistai taip pat buvo tarptautinio vaikų kūrybos festivalio ir konkurso „Auksinė bitelė“ vertinimo komisijoje. Festivalis vyko Mogiliove (Baltarusijoje), jame dalyvavo daugiau nei 1 000 jaunųjų menininkų iš 12 šalių. Festivalio metu vyko konkursai, liaudies meno, kostiumų parodos, amatų, papročių bei nacionalinės virtuvės pristatymai, folkloro ansamblių pasirodymai**.** Šio renginio tikslas tikslas – atrasti, įvertinti ir paskatinti geriausius jaunuosius atlikėjus, parodyti, kad muzika, šokis, kūryba vienija, skatina tvirtnti draugystę ir bendradarbiavimą tarp šalių ir kultūrų.

Tautodailės poskyrio specialistės Mogiliove (Baltarusijoje) organizavo ir eksponavo lietuvių liaudies meno parodą; Kijeve (Ukrainoje) dalyvavo tarptautiniame etninės kultūros festivalyje „EtnoEurope“, kuriame organizavo liaudies meistrų kūrinių parodą, amatų demonstravimą, dalinosi liaudies meno parodų rengimo Lietuvos dainų šventėse patirtimi, pristatė centro leidinius bei vaizdo medžiagą, skirtus Dainų švenčių tradicijos ir etninės kultūros sklaidai; Rygoje dalyvavo nematerialaus kultūros paveldo klausimams skirtame seminare „Visuomenės aktyvumo ir švietimo įtaka nematerialaus kultūros paveldo išsaugojimui ir vystymui įgyvendinant 2003 m. UNESCO konvenciją“ bei Latvijos, Lietuvos ir Estijos specialistų pasitarime, skirtame Dainų švenčių renginių organizavimo klausimams aptarti.

Pasaulinėje parodoje „EXPO 2015“ Milane (Italijoje) LLKC atstovai koordinavo Lietuvos nacionalinės dienos kultūros programos atlikėjų delegaciją ir Lietuvai prisistatyti skirtus koncertinius pasirodymus, profesionalūs šokėjai pristatė LLKC specialistų atkurtą Lietuvos etnografinių regionų tautinio kostiumo kolekciją.

Dalyvauta X Šiaurės Amerikos lietuvių dainų šventėje Čikagoje, stebėti renginiai, dalyvauta susitikimuose su šventės organizatoriais ir bendruomenės atstovais, dalintasi švenčių rengimo patirtimi ir pristatyta 2018 m. Lietuvos dainų šventės „Vardan tos...“, skirtos Lietuvos valstybės atkūrimo šimto metų jubiliejui paminėti, programa.

Teatro poskyrio specialistai dalyvavo tarptautiniame mėgėjų teatrų festivalyje „Baltijos rampa“, kuris vyko Kuresarėje. Lietuvai atstovavo 2 teatrai – Anykščių kultūros centro mėgėjų teatras ir Jonavos rajono savivaldybės teatras bei 10 Lietuvos teatro specialistų ir režisierių. Festivalio metu suvaidinti 6 spektakliai, vyko diskusijos apie visų trijų Baltijos šalių mėgėjų teatrų padėtį, kryptis ir perspektyvas, ieškota dar glaudesnio bendradarbiavimo tarp įvairių teatrų galimybių. 2016 m. mažoji „Baltijos rampa“ vyks Lietuvoje.

LLKC Teatro poskyrio vadovė dalyvavo ir Lietuvai atstovavo YPRES/IEPER, Belgijos karalystėje vykusiame tarptautinės mėgėjų teatrų asociacijos AITA/IATA kongrese, ir Pasauliniame mėgėjų teatrų festivalyje; Šiaurės šalių mėgėjų teatro aljanso NEATA atstovų susitikime pristatė

Lietuvos dainų švenčių tradiciją, supažindino su mėgėjų teatrų dalyvavimo Dainų šventėse praktika bei Teatro dienos rengimo ypatumais.

Folkloro poskyrio specialistė ir vaizdo operatorius dalyvavo pasaulio lituanistinių mokyklų sąskrydyje „Draugystės tiltas“ Bergene (Norvegijoje), skirtame tautinio tapatumo stiprinimui lietuvių išeivijos bendruomenėse. Mokytojams bei lietuvių bendruomenių atstovams iš įvairių pasaulio šalių buvo pristatyta Lietuvos dainų švenčių tradicija, 2018 m. Lietuvos dainų šventės „Vardan tos…“ tematika, Dainų švenčių tradicijai ir etninės kultūrai skleisti skirti centro leidiniai bei vaizdo medžiaga.

Bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaline UNESCO komisija parengta etninės kultūros mokymų programa, atrinkta dainuojamojo ir choreografinio folkloro dalijamoji medžiaga, pristatyta etninės kultūros ugdymo mokymų „Kukutynė“ geroji patirtis, vesti liaudies dainų ratelių ir žaidimų mokymai, pristatyti LLKC leidiniai.

Folkloro poskyrio ir Regionų kultūros informacijos poskyrio specialistės dalyvavo tarptautiniame folkloro festivalyje „Baltica 2015“, stebėjo ir vertino renginius, susitikime su festivalio organizatoriais dalijosi Dainų švenčių Folkloro dienų bei festivalio „Baltica“ rengimo Lietuvoje patirtimi ir aptarė bendradarbiavimo galimybes.

Dalyvauta Ukrainos kultūros tyrimų centro rengtame seminare ir mokymuose nematerialaus kultūros paveldo klausimais, skaitytas pranešimas, dalintasi paveldo apsaugos, žinomumo skatinimo, Nematerialaus kultūros paveldo sąvado rengimo patirtimi; Punske ir Seinuose Lenkijoje dalyvauta susitikime su Lietuvos Respublikos konsulato darbuotojais ir vietos lietuvių bendruomene, aptarta etninės kultūros situacija ir veiklos Punsko, Seinų bendruomenėse.

Administravimo išlaidos siekė 3 500 Eur (mokestis už telefoninį ryšį, kanceliarinių prekių įsigijimas, kuro išlaidos ir kita).

Nenumatytos išlaidos sudarė 990 Eur – sumokėta už tautinių kostiumų valymą.

Papildomai gautos lėšos 4400 Eur. panaudoti liaudiškų šokių repertuaro leidinio „Runda“ spausdinimui, kanceliarinių prekių, kompiuterinės technikos įsigijimui, įstaigos šildymo apmokėjimui.

Kultūros tradicijų ir mėgėjų meno veiklos plėtojimo programa

Renginiai

Tęstiniai prioritetiniai mėgėjų meno renginiai. Pagal LR kultūros ministro 2014 m. spalio 3 d. įsakymu Nr. ĮV-687 patvirtintą „Lietuvoje rengiamų tęstinių prioritetinių mėgėjų meno renginių sąrašą“ 2015 m. vyko 16 prioritetinių mėgėjų meno renginių, 8 iš jų organizavo LLKC. Renginiai apėmė visas Lietuvos savivaldybes, vyko keliais turais, juose dalyvavo daugybė kolektyvų ir dalyvių.

Trečią kartą surengta Kauno miesto moksleivių dainų ir šokių šventė. Joje dalyvavo per 3 000 atlikėjų: 2 200 choristų, 650 šokėjų, apie 400 folkloro dalyvių, virš 170 liaudies ir pučiamųjų orkestrų muzikantų ir virš 80 populiariosios muzikos dainininkų, taip pat dalyvavo choristai iš Vilniaus, Ukmergės, Kauno rajono, pučiamųjų instrumentų orkestrai iš Jonavos bei Kauno rajono; renginį transliavo LRT „Televizija“. Dainų šventė atspindi kolektyvų vadovų ištisų metų darbo rezultatus.

Choro muzikos renginiai. 2001 m. pradėjus aktyviai plėtoti berniukų chorų judėjimą (vyko festivaliai, konkursai, jungtiniai koncertai, akcijos), ėmė kurtis nauji berniukų chorai. Berniukų meninis užimtumas choruose – ypač svarbi viena labiausiai prieinamų prevencijos formų, tenkinanti mokinių

pažinimo, lavinimosi ir saviraiškos poreikius. Džiugu, kad sudėtingu finansiniu laikotarpiu išlaikyta Lietuvos berniukų chorų festivalio-akcijos „Lietuvos berniukai prieš smurtą ir narkomaniją“ tradicija, įgyvendintos numatytos programos. Tęsdami šią tradiciją, 2015 m. pavasarį Molėtų Vasaros estradoje sėkmingai įvyko XVI berniukų chorų festivalio-akcijos „Lietuvos berniukai prieš smurtą ir narkomaniją“ baigiamasis koncertas. Dalyvavo 24 berniukų jaunučių chorai iš visos Lietuvos: Alytaus, Jurbarko, Kauno, Kelmės, Klaipėdos, Lazdijų, Molėtų, Panevėžio, Prienų, Simno, Šiaulių, Varėnos, Vilkaviškio ir Vilniaus. Viso vienu metu koncertavo 800 berniukų jungtinis choras, akompanavo jungtinis pučiamųjų orkestras ir Sauliaus Gudo vadovaujama instrumentinė grupė. Berniukai atliko tik iš lietuvių autorių kūrinių sudarytą nuotaikingą programą. Rengiant festivalį bendradarbiauta su miestų švietimo skyriais, kultūros centrais ir mokyklų administracija, sudaryta galimybę berniukų chorams atvykti į festivalį. Festivalio koncertų klausėsi per 2 000 žiūrovų.

Sėkmingai surengti VII Lietuvos auštųjų mokyklų chorų festivalio renginiai Šiauliuose: Šiaulių universiteto bibliotekoje, bažnyčiose, o baigiamasis koncertas – Šiaulių koncertinėje salėje „Saulė“. Festivalyje dalyvavo 19 chorų iš visos Lietuvos, dainavo 1 000 dainininkų, koncertuose dalyvavo per 3 000 žiūrovų.

Kaip ir kasmet, vyko V Lietuvos vaikų ir jaunimo chorų festivalis-konkursas „Mes Lietuvos vaikai“ Klaipėdoje. Konkursas vyko dviem turais: I ture dalyvavo per 200 chorų iš visos Lietuvos, II ture dalyvavo 29 chorai. Surengtas konkurso finalinis turas ir baigiamasis koncertas Klaipėdos vasaros estradoje, koncertavo 197 chorai – virš 5 500 dalyvių. Renginiuose apsilankė 10 000 žiūrovų.

Liaudiškų šokių renginiai. Respublikinis liaudiškų šokių ansamblių konkursas „Kadagys 2015“ vyko penktą kartą. Iš viso dalyvavo 18 liaudiškų šokių ansamblių iš Klaipėdos rajono, Joniškio, Jurbarko, Plungės, Palangos, Panevėžio, Šiaulių, Klaipėdos, Kauno ir Vilniaus. Birštono kultūros centre varžėsi 9 jaunimo ir 4 vyresniųjų liaudiškų šokių ansambliai, Radviliškio kultūros centre – 5 pagyvenusiųjų ansambliai. Iš viso konkurse varžėsi per 1 300 dalyvių. Konkursas rengiamas siekiant toliau puoselėti sceninių liaudiškų šokių tradicijas, ugdyti liaudiškų šokių ansamblių sceninę kultūrą, kurti naujus, remti ir palaikyti esamus ir neseniai susikūrusius kolektyvus, vadovų entuziazmą bei pastangas kelti meninį lygį, atnaujinti repertuarą ir tarpusavyje dalytis patirtimi. Kiekvienas konkursas įpareigoja ansamblius kuo šauniau pasirodyti, tobulėti, taip pat padeda geriau pasirengti būsimoms Lietuvos dainų šventėms. Renginius stebėjo 850 žiūrovų.

Mėgėjų teatro renginiai. 2015 m. surengta VIII Lietuvos vaikų ir jaunimo teatrų apžiūra-šventė „Šimtakojis“. Ji vyksta kas dvejus metus 3 turais (vietinis, regioninis, respublikinis). Regioninės apžiūros vyko Punske, Ukmergėje, Gargždуose, Rietave, Kupiškyje. Baigiamosios šventės vyko Plungėje (dalyvavo geriausi vaikų teatrai) ir Marijampolėje (dalyvavo geriausi jaunimo teatrai). Apžiūroje dalyvavo 284 vaikų ir jaunimo teatrai iš visų Lietuvos savivaldybių, regioniniuose turuose pasirodė 71 teatras, baigiamosiose šventėse – 16 teatrų, kuriems įteikti „Šimtakojo“ diplomai ir atminimo statulėlės. Už sukurtus ryškiausius vaidmenis diplomais bei statulėlėmis apdovanoti 24 jaunieji aktoriai. „Šimtakojis“ aktyvina vaikų ir jaunimo teatrų veiklą, skatina naujų kolektyvų kūrimąsi, meninio spektaklių lygio augimą. Apžiūroje dalyvavę teatrų vadovai kėlė savo kvalifikaciją organizuotuose profesiniuose seminaruose ir spektaklių aptarimuose. Spektakliai tapo, menine prasme, brandesni, režisieriai formuoja ir grynina savitą stilistiką, ieško savo teatrinės kalbos, metodikos. Išaugo profesinis vaikų aktorių pasirengimas, teatro supratimas, aktorinis meistriškumas. Renginiuose dalyvavo 3 000 dalyvių, 28 050 žiūrovų.

Jubiliejinė X „Tegyvuoja teatras“ šventė, kuriai Kultūros taryba šiemet neskyrė finansavimo, teatralų dėka ir didelėmis rokiškėnų pastangomis buvo puiki! Joje dalyvavo per 200 dalyvių, žiūrovų – apie 300. Šventės metu LLKC ir Lietuvos mėgėjų teatrų sąjungos diplomai įteikti 66 ryškiausiems mėgėjų teatro kūrėjams, prisidėjusiems prie 35 spektaklių, kurie buvo rodomi 2014 m. vykusioje XXII Lietuvos suaugusiųjų mėgėjų teatrų apžiūroje-šventėje „Atspindžiai“. Laureatams įteikta 10 „Tegyvuoja teatras“ statulėlių. XI šventė „Tegyvuoja teatras“ vyks 2016 m. Anykščiuose.

Liaudiškos muzikos renginiai. Surengta Respublikinė dainų ir šokių ansamblių šventė Tauragės vasaros estradoje. Dalyvavo 28 kolektyvai iš Marijampolės, Utenos, Tauragės, Vilniaus, Alytaus, Kauno, Telšių, Švenčionių ir Zarasų. Šventėje dalyvavo 1 300 dainininkų, muzikantų ir šokėjų iš 24 liaudiško meno kolektyvų. Tauragiškiai galėjo pamatyti 2014 m. Lietuvos dainų šventės Ansamblių vakaro programą „Krantai Nemunėlio“. Pasirodė ir liaudiškos kapelos, liaudies instrumentų ansambliai, orkestrai, žinomos liaudies dainų atlikėjos. Šventė prisidėjo prie dainų ir šokių ansamblių žanro vystymosi, sutelkė šio žanro gerbėjų bendruomenę, sukūrė prielaidas ir motyvaciją naujo repertuaro kūrimui, raiškos formų įvairovei ir visam žanrui tobulinti. Pasiekta, kad šventėje dalyvautų absoliučiai vis šalies dainų ir šokių ansambliai, jiems buvo teikta metodinė ir organizacinė pagalba. Vienas iš šventės tikslų buvo didelio masto renginių iškėlimas iš sostinės į regionus – skatinta vietos bendruomenes veikti ir įgyti drąsos kooperuotis, savarankiškai teikti idėjas didelės apimties projektams. Renginį stebėjo 3 000 žiūrovų.

Pasvalyje organizuotas IV skudutininkų festivalis „Dudutis“ Šv. Jono apaštalo bažnyčioje bei Pasvalio kultūros rūmuose. Dalyvavo 17 kolektyvų iš 11 savivaldybių: Marijampolės, Klaipėdos, Kalvarijos, Utenos, Šiaulių, Tauragės, Vilniaus, Pasvalio, Biržų, Alytaus, Klaipėdos rajonų. Dalyvavo 207 skudutininkai, renginius stebėjo apie 500 žiūrovų.

2015 m. Vilniaus Nacionalinėje Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokykloje vyko VIII kasmetinis studentų liaudiškos muzikos festivalis „Linksminkimos 2015“. Jį organizavo LLKC ir Vilniaus edukologijos universitetas. Festivalis sutelkė akademinį jaunimą, padėjo akcentuoti sociokultūrinę veiklą puoselėjant nacionalines menines vertybes, suteikė galimybę savirealizacijai ir sociokultūrinės raiškos įgūdžių formavimui, sustiprino universitetų bendruomenių saitus ir prisidėjo prie liaudiškos muzikos populiarinimo. Festivalio metu dalyviai pagyvino kultūrinius kontaktus su užsienio valstybių tautinio muzikinio meno atstovais.

Festivalio „Linksminkimos“ koncertuose dalyvavo 683 dalyviai iš 16 kolektyvų, atstovavę 13 Lietuvos universitetų bei kolegijų, bei svečiai – Lietuvos edukologijos universiteto socialinių partnerių Nacionalinio P. Dragomanovo pedagoginio universiteto liaudiškų šokų ansamblis „Gorecvyt“ bei universiteto meno aspirančių kvartetas. Išleistas spalvotas informacinis festivalio leidinys. Festivalio renginiai vyko dvi dienas. Lietuvos edukologijos universiteto aktų salėje buvo surengtas liaudies instrumentinės muzikos konkursas, kuriame varžėsi tik ansamblių dainininkai ir muzikantai. 9 kolektyvai pristatė programą, kurioje privalėjo būti vienas 2010–2015 m. sukurtas kūrinys, kitas – „aukso fondo“, o trečiasis – laisvai pasirinktas. Programos visumą vertino komisija, kuri konsensusu išrinko konkurso I, II ir III vietų laimėtojus, jiems buvo skiriamos premijos. Komisijos sprendimu, I vieta atiteko Vilniaus universiteto dainų ir šokių ansamblio dainininkams ir muzikantams, II vieta skirta Vilniaus kolegijos ansamblio „Voruta“ muzikantams ir dainininkams, III vieta – Lietuvos edukologijos universiteto dainų ir šokių ansambliui „Šviesa“. Kitas festivalio koncertas vyko Nacionalinės Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokyklos šokio teatre. Jame atlikėjai pateikė

visuminį liaudies dainų ir šokių ansamblių turinį, prisijungė ir šokių kolektyvai – išskirtinis dėmesys buvo skirtas liaudies choreografijos opusams. Renginius stebėjo apie 800 žiūrovų.

Pučiamųjų instrumentų orkestrų renginiai. Panevėžyje organizuotas XVI Pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionatas (vyksta kasmet, rengiami du turai). 2015 m. čempionate dalyvavo 31 kolektyvas, 600 dalyvių iš 15 savivaldybių. Renginį stebėjo 3 000 žiūrovų.

Folkloro renginiai. Suorganizuotas VI Lietuvos vaikų ir moksleivių – liaudies kūrybos atlikėjų – konkursas „Tramtatulis. Įvyko trys respublikinio konkurso turai: vietiniai turai surengti 55 Lietuvos miestuose ir rajonuose, regioniniai turai vyko Molėtuose, Panevėžyje, Prienuose, Perlojoje (Varėnos rajone), Telšiuose, Klaipėdoje, respublikinis ratas – Kauno mieste. Laureatų koncertas vyko Rumšiškėse Lietuvos liaudies buities muziejuje. Vietiniuose turuose dalyvavo per 1 000 vaikų, regioniniuose – 598 atlikėjai, į respublikinį turą atrinkta 250 vaikų. Renginys buvo skirtas Etnografinių regionų metams, todėl šį kartą buvo ypač akcentuojamos regioninės ir lokalinės folkloro ypatybės, vaikai buvo skatinami nuodugniau susipažinti su savo regiono savitomis tradicijomis, tarmėmis, mokytis jomis kalbėti. Visi renginiai ir respublikinis turas buvo vedami tarmiškai, o dalyviai dainavo ir pasakojo savo krašto tarme. Respublikiniame konkurso ture buvo išrinkti 46 laureatai dainininkai, pasakotojai, muzikantai, bei 56 diplomantai. Suorganizuoti 46 laureatų garso įrašai, išleista konkurso laureatų dviguba kompaktinė plokštelė „Tramtatulis 2015“ (ją sudaro 47 kūriniai: liaudies dainos, pasakojimai, instrumentinė muzika), kuri gali būti mokymo priemonė vaikų folkloro ansamblių vadovams, mokytojams, užsienio lietuvių bendruomenėms, ji skatina susidomėjimą lietuvių folkloru bei skleidžia informaciją apie šį renginį. Konkurso visus turus ir šventę stebėjo apie 3 000 žiūrovų.

Inicijuotas naujas projektas – etninės kultūros akcija „Visa Lietuva šoka“, skirta Lietuvos etnografiniams metams. Pagrindiniai šios akcijos renginiai visoje Lietuvoje vyko rugsėjį tą pačią dieną ir tuo pačiu metu. Vyko intensyvus pasirengimas šiai iniciatyvai ir jos renginiams (seminarai, tradicinių šokių mokymai, konsultacijos, kolektyvų ir jungtinės repeticijos – iš viso apie 300 mokymų. LLKC specialistų atrinkti ir rekomenduoti visų regionų tradiciniai šokiai buvo nufilmuoti ir kaip mokomoji medžiaga paskelbti atviroje interneto erdvėje – LLKC kanale interneto svetainėje Youtube.com, taigi visi Lietuvos žmonės galėjo mokytis. Ypač aktyviai prie akcijos prisidėjo ir jos renginiuose dalyvavo vaikai, moksleiviai ir studentai, prie idėjos įgyvendinimo prisidėjo daugybė šalies įstaigų, bendruomenių, mėgėjų meno kolektyvų, pavienių asmenų, taip pat ir užsienio lietuviai iš Jungtinės Karalystės, Velso. Visų jų dėka per 100 šokių švenčių vyko įvairiose vietose. Didesni akcijos renginiai buvo surengti etnografinių regionų centruose; Aukštaitijos regiono – Panevėžyje, Dzūkijos regiono – Druskininkuose, Mažosios Lietuvos krašto – Klaipėdoje, Sūduvos regiono – Marijampolėje, Žemaitijos regiono – Telšiuose. Vilniuje akcijos renginys papuošė Tautų mugę – sostinės gyventojai ir svečiai tradicinių šokių mokėsi Gedimino prospekte prie Vinco Kudirkos aikštės. 2 val. trukmės renginys buvo tiesiogiai transliuojamas per LRT kanalą „Kultūra“.

Kiti renginiai

2015 m. LLKC veikla buvo glaudžiai susijusi su LR Vyriausybės paskelbtų Etnografinių regionų metų minėjimu. Daugelis įstaigos etninės kultūros skyriaus renginių iš pagrindų ir nuolat remiasi etnografinių regionų, kraštų, vietovių savitumo išryškinimu – to bus laikomasi ir ateityje, bet šiais metais minėti akcentai buvo dar geriau matomi, aiškiau pabrėžti. Regionų metams buvo skirti Lietuvos

vaikų ir jaunimo – liaudies kūrybos atlikėjų – konkursas „Tramtatulis“, moksleivių liaudies dailės konkursas „Sidabro vainikėlis“, liaudies meno paroda konkursas „Aukso vainikas“, konkursinė apžiūra „Tradicija šiandien“, drauge su Druskininkų kultūros centru įgyvendintas Respublikinis pasakotojų konkursas „Žodzis žodzį gena“, keletą teminių vakarų centro specialistai surengė LR Prezidentūroje. Žinioms apie regionų specifiką plėsti buvo skirtas ir kasmetinis respublikinis etninės kultūros specialistų seminaras „Regiono, krašto, vietos kultūrinė tapatybė: pasireiškimų ir sąveikų klausimai“.

Projektas akcija „Visa Lietuva šoka“ vykdytas bendradarbiaujant su LRT, renginiai filmuoti Vilniuje bei regionuose, transliuota per LRT „Kultūrą“. Ne tik kolektyvų dalyviai, bet ir visuomenė buvo pakviesta mokytis visų regionų tradicinių šokių, juos šokti drauge vienu metu ir taip pajusti bendrystę ir savo tapatumą. Buvo šokama miestuose, miesteliuose, regionų centruose bei šalies sostinėje, renginiuose dalyvavo visų amžiaus grupių žmonės (per 20 000 dalyvių), o ypač daug – vaikų, moksleivių ir studentų (apie 10 000). Įvyko per 100 akcijos renginių 54 Lietuvos savivaldybėse

Inicijuotas lietuvių tautinio kostiumo projektas konkursas „Mano tautos kostiumas“. Šis projektas irgi prisidėjo prie Etnografinių regionų metų minėjimo, aiškiai ir įtikinamai parodė skirtingų etnografinių regionų, kraštų, vietovių kostiumo įvairovę, kultūrinių tradicijų prigimtinį ryšį ir tęstinumą. Konkurso tikslas – stiprinti tautinio kostiumo gyvybingumą, prisidėti prie jo įtvirtinimo kaip tautai, visuomenei, valstybei, kultūrai itin svarbaus elemento, skatinti žmones įsigyti asmeninius, su savo kilmės vieta susijusius tautinius kostiumus ir jais vilkėti valstybės, šeimos, bendruomenės, kitų tradicinių švenčių proga. Konkursas vyko dviem etapais. Pirmajame ture iš daugybės atsiųstų konkurso nuotraukų buvo atrinkta 230 finalo dalyvių. Tautinio kostiumo konkurso baigiamąjį turą „Išausta tapatybė“ transliavo LRT televizija, o tai užtikrino jo populiarinimą, informavimą apie deramai sukomponuotą tautinį kostiumą. Šventiniame projekto renginyje „Išausta tapatybė“ dalyvavo 16 kolektyvų (180 žmonių), 22 pavieniai asmenys (asmeninių kostiumų kategorija), 6 vaikai, 4 šeimos ir 1 bendrija. Jie demonstravo skirtingų etnografinių regionų, kraštų ir vietovių drabužius. Nugalėtojus rinko tautinio kostiumo specialistų, žymių visuomenės ir kultūros žmonių vertinimo komisija. Paskirti 6 prizai įvairiose kostiumų kategorijose. Filmavime taip pat dalyvavo grupės „Thundertale“, „Žalvarinis“, „Subtilu-Z“ ir dainininkė Veronika Povilionienė.

Liepos 6-ąją, minint Valstybės – Karaliaus Mindaugo karūnavimo – dieną, įvyko iškilmingos eitynės, kurių dalyviai, pasipuošę savo regiono tautiniais kostiumais, keliavo nuo Mindaugo paminklo iki Daukanto aikštės ir dalyvavo šventės iškilmėse. Renginyje dalyvavo apie 300 tautiniais kostiumais vilkėjusių asmenų, daugiausia – folkloro ansambliai iš Vilniaus ir netolimų rajonų. Taip siekta įtvirtinti ir Tautinio kostiumo dienos minėjimą.

Ariogalos Dubysos slėnyje vyko XXV tradicinis Lietuvos politinių kalinių, tremtinių ir laisvės kovų dalyvių sąskrydis „Su Lietuva širdy“, rengiamas tam, kad būtų prisiminta Lietuvos tremtinių, politinių kalinių ir laisvės kovų dalyvių veikla, prasmingi Lietuvos istorijos įvykiai. Dalyvavo iki 7 000 žmonių iš visų Lietuvos savivaldybių. Renginys vyko 2 dienas: pirmąją – Jaunimo dieną – vyko Laisvės kovotojų mūšio inscenizacija „Didvyriai išlieka mūsų širdyse“, antrąją – Susitikimų dieną – susirinko apie 7 000 žmonių iš visų Lietuvos savivaldybių, Latvijos, Estijos, taip pat Lietuvos šaulių sąjungos, skautijos, kitų visuomeninių patriotinių organizacijų atstovai, „Misija Sibiras“ ekspedicijos dalyviai, aukotos mišios, atidengtas skulptoriaus Adolfo Teresiaus sukurtas koplytstulpis, pristatyta jungtinio tremtinių ir politinių kalinių choro ir solisto Liudo Mikalausko dainų programa, dalyvavo 32 kolektyvai – 800 dalyvių, 7 000 žiūrovų.

Siekiant išsaugoti gyvuojančius, vertingus, unikalius tradicinės kultūros reiškinius, surengta konkursinė apžiūra „Tradicija šiandien“ kartu su miestų ir rajonų savivaldybių kultūros, švietimo skyriais, nacionaliniais, regioniniais parkais. Apžiūrai pristatyti 37 renginiai, komisija vietoje stebėjo 22 renginius, iš viso juose dalyvavo 20 savivaldybių, 2 nacionaliniai parkai, apie 7 200 dalyvių.

Vykdomas Lietuvos ir Norvegijos projektas „Kultūra visiems“. Lietuvos liaudies kultūros centras kartu su dviem partneriais iš Norvegijos – organizacija „Trondheim Vikinglag“ ir Biuskeriudo apskrities savivaldybe – bei šešiais Lietuvos – Utenos, Tauragės, Molėtų, Pasvalio, Lazdijų ir Šiaulių rajono – kultūros centrais įgyvendina unikalų projektą „Kultūra visiems“, kurio tikslas – perimti gerąją Norvegijos Karalystės patirtį ir skatinti intensyvesnę kultūros sklaidą Lietuvoje. Projekte dirba 10 dalyvių. Projekto metu lietuvių kultūros specialistams perteikiamos Norvegijos Karalystės žinios ir geroji patirtis iš kultūros išsaugojimo ir meno kolektyvų veiklos skatinimo sričių. Suorganizuoti du gerosios patirties perėmimo vizitai pas norvegų partnerius. Pirmosios kelionės metu 15 projekto dalyvių septynias dienas lankėsi pas projekto partnerius organizaciją „Trondheim Vikinglag“ Trondheime (Norvegijoje), antrosios kelionės metu 10 projekto dalyvių 4 dienas dalyvavo Biuskeriudo apskrities savivaldybės rengtame savaitgalio seminare Olije. Pradėta rengti gerosios norvegų patirties perėmimo metodika, apimanti dvi pagrindines temas – nacionalinius drabužius ir folklorą. Pagal šį projektą 10 LLKC darbuotojų mokosi anglų kalbos. 8 mėnesius – nuo 2015 m. rugsėjo iki 2016 m. balandžio – truksiantis Lietuvos ir Norvegijos tarptautinis projektas vykdomas tam, kad iš pažiūros skirtingas tradicijas ir pasaulėvaizdžius turinčių šalių kultūros darbuotojai užmegztų ilgalaikius draugiškus ryšius, dalintųsi vertinga senosios norvegų ir lietuvių liaudies tradicijų autentiškumo išsaugojimo bei sklaidos patirtimi. 2016 m. įvykdžius viešuosius pirkimus, vyks kultūros darbuotojų ir vadovų mokymai, kuriuose bus gerinami administraciniai gebėjimai, skatinamas visą gyvenimą trunkantis mokymasis bei tobulinami įvairių sričių įgūdžiai. Projektas finansuojamas iš Norvegijos finansinio mechanizmo lėšų.

Daugelis iš šių renginių įtraukia visas arba beveik visas savivaldybes. Pasirengimo visiems renginiams metu vyko pasitarimai, konsultacijos su žanrų specialistais, vyko rėmėjų paieškos, renginių viešinimas.

Renginių viešinimas. Apie visus LLKC renginius skelbta per televiziją, radiją, spaudoje, naujienų portaluose, interneto svetainėse. Surengtos spaudos konferencija „Mėgėjų meno plėtros regionuose ir dainų švenčių tradicijos išsaugojimo politikos kryptys ir problemos – Baltijos šalių patirtis“ bei dar viena, skirta tarptautinio projekto „Kultūra visiems“ tikslų, uždavinių ir veiklos pristatymui. LLKC specialistai dalyvavo įvairiose televijos laidose: LRT televizijos informacinėse laidose „Labas rytas, Lietuva“, LRT kanalo „Lituanica“ informacinėse laidose „Pasaulio lietuvių žinios“, LRT „Kultūros“ laidoje „Visu garsu“, tautinio kostiumo konkurso finalo „Išausta tapatybė“ filmavime, „Balticum“, LNK, „TV3“ televizijose pasakota apie įvairius lietuvių kalendorinių švenčių papročius, tikėjimus. Dalyvauta radijo laidose: „Etnoratilai“, „Ryto rasa krito“, kitose radijo stočių „Laisvoji banga“ ir „Extra FM“ informacinėse laidose. Paskelbta straipsnių dienraščiuose „Lietuvos rytas“, „Respublika“, „Savivaldybių žinios“, „Lietuvos žinios“, „Lietuvos valstietis“, „Vakarų Lietuva“, „Mėgėjų teatras“, regioninėje spaudoje bei interneto dienraščiuose Lrytas.lt, Bernardinai.lt, Delfi.lt, zebra.lt, zinios.lt, choras.lt, 15min.lt, Regionunaujienos.lt, Lrt.lt, Respublika.lt, Alkas.lt, pranešimai spaudai platinti ir naujienų agentūrų BNS, ELTA, žurnaluose „Veidas“, „Raktas“, „Prie

kavos“ publikuoti straipsniai apie lietuvių kalendorinių švenčių papročius, tikėjimus. Parengti 25 pranešimai spaudai apie organizuotus LLKC renginius, akcijas, seminarus ir kitas naujienas.

Rašyti užsakomieji straipsniai: „Tarptautinis projektas „Kultūra visiems“ – ir Molėtuose“ („Molėtų žinios“), „Tradicinės kultūros tiltas sujungs lietuvių ir norvegų patirtis“ („Molėtų vilnis“), „Lietuvių ir norvegų partnerystė – vertybėms išsaugoti ir kurti“ („Savivaldybių žinios“), „Vertinga pažintis su vikingų kultūros šaknimis“ („Darbas“), „Tarptautinio projekto „Kultūra visiems“ dalyviai lankėsi Norvegijoje“ („Utenis“), „Kūrybiškumo moko norvegai“ („Lietuvos rytas“), „Tradicinį folklorą norvegai stengiasi įvilkti į šiuolaikinį rūbą“ („Darbas“).

2015 m. Lietuvos liaudies kultūros centras organizavo 22 didelius ir 86 mažesnius renginius: apdovanojimus ir konkursus „Aukso paukštė“ (13 renginių), „Aukso vainikas“ (10), „Sidabro vainikėlis“ (8), 13 tautinių, archeologinių kostiumų kostiumų pristatymų, Lietuvos vaikų ir moksleivių – liaudies kūrybos atlikėjų konkursą „Tramtatulis“ (8), Pučiamųjų instrumentų čempionatą (2), Lietuvos vaikų ir jaunimo teatrų apžiūrą-šventę „Šimtakojis“ (6), teatrų šventę „Tegyvuoja teatras“ (1), Lietuvos politinių kalinių, tremtinių ir laisvės kovų dalyvių sąskrydį „Su Lietuva širdy“ Ariogaloje (1), Lietuvos berniukų chorų festivalį-akciją „Berniukai prieš smurtą ir narkomaniją“ (1), Lietuvos aukštųjų mokyklų studentų chorų festivalį (1), Lietuvos vaikų ir jaunimo chorų festivalį-konkursą „Mes Lietuvos vaikai“ (2), liaudiškų šokių ansamblių konkursą „Kadagys“ (2), skudutininkų festivalį „Dudutis“ (2), studentų liaudiškos muzikos festivalį „Linksminkimos“ (2), akciją „Visa Lietuva šoka“ (6), tautinių kostiumų konkursą „Išausta tapatybė“ (1), Tautinio kostiumo dieną ir iškilmingas eitynes (1), konkursinė apžiūra „Tradicija šiandien“ (1), Lietuvos ir Norvegijos projektą „Kultūra visiems“ (3), Respublikinę dainų ir šokių ansamblių šventę Tauragėje (1), Kauno dainų ir šokių šventę (1), Vaikų ir moksleivių chorų šventę Klaipėdoje (1). 8 renginiai kultūros ministro įsakymu įtraukti į Lietuvoje rengiamų tęstinių prioritetinių mėgėjų meno renginių sąrašą.

Renginiuose dalyvavo 1 359 kolektyvai – 80 766 renginių dalyviai, 106 200 žiūrovų.

Seminarai. Siekiant įgyvendinti vieną įstaigos prioritetinių veiklos krypčių – tobulinti kultūros specialistų, etninės kultūros bei mėgėjų meno pakraipos metodininkų, kolektyvų vadovų, meistrų, veiklos organizatorių mokymą ir kvalifikacijos kėlimo sistemos kūrimą, suorganizuoti beveik visų žanrų tobulinimosi seminarai. Seminarai turi tiesioginę įtaką mėgėjų meno kolektyvų pasirengimui 2018 m. Dainų šventei. Kiekviename seminare dalyvauja specialistai iš beveik visų savivaldybių. Rengiant kiekvieną seminarą ar kursus pasitelkiama meno šakų, žanrų kolektyvų ekspertų, konsultantų pagalba.

Organizuotas Dainų ir šokių ansamblių ir jų grupių vadovų seminaras Trakuose. Dalyvavo 67 vadovai ir 25 pagalbininkai, kurie demonstravo šokius, muzikinius kūrinius ir kita. Šiame seminare didesnis dėmesys skirtas teorinėms paskaitoms. Dalyviai puikiai įvertino paskaitas apie liaudies dainų tekstų simboliką. Liaudies instrumentų orkestrų ir liaudiškos muzikos kapelų vadovai išskyrė paskaitą ir pratybas tema „Liaudies dainų ir melodijų aranžavimo principai“, taip pat diskutavo ir bendravo apskritojo stalo diskusijoje „Liaudiškos muzikos kapelos: tradicija, realijos, perspektyva“, joje analizavo scenovaizdį, sceninius kostiumus, autorinio kūrinio vietą repertuare, su vokalu susijusias problemas liaudiškos muzikos kapelose, instrumentarijų, kūrinio adaptavimą skirtingos instrumentinės sudėties grupėms, švenčių, festivalių ir konkursų organizavimo patirtį. Choreografai ir šokių grupių vadovai kartu su pagalbiniais šokėjais demonstravo, mokėsi, analizavo ir nagrinėjo įvairių regionų

tradicinius liaudies šokius, jų atlikimo manierą. Regionų metams buvo skirtas pranešimas apie tarmes bei jų pokyčius XXI a. Chorų vadovai teigiamai įvertino kaip ypač naujai pateiktus komentarus apie karinių ir istorinių dainų idėjinį bei meninį turinį, dainų tipus, įvaizdžių, motyvų, simbolių reikšmes. Paskaitose muzikinius pavyzdžius dainavo profesionalūs dainininkai. Skudutininkų vadovams buvo skirtas pranešimas „Skudučiavimo realijos ir perspektyvos: repertuaras, renginiai, interpretacijos“, jame taip pat pasirodė skudutininkai. Buvo paruošti ir pristatyti nauji kūriniai skudučiams. Jau dirbantys kaip profesionalūs vadovai specialistai įgijo kvalifikaciją vien praktiškai, nebaigę specializuotų studijų programų, nes tikslinis dainų ir šokių ansamblių meno bei grupių vadovų ruošimas nėra vykdomas nei dabar, nei kada buvo praeityje. Taigi seminaro dalyviai rodė didelį susidomėjimą seminaro teorinėmis ir praktinėmis temomis bei paskaitomis. Išgirstas pageidavimas ateityje vystyti, plėsti, tobulinti ir intensyvinti kvalifikacijos kėlimui skirtus renginius, rengti išvažiuojamuosius praktinius seminarus meno kolektyvų grupių vadovams, teikti konkrečią metodinę pagalbą probleminiais režisūros ir atlikimo klausimais.

Folkloro poskyrio specialistai surengė 5 seminarus: seminarų ciklo „Choreografinis folkloras nūdienos regionuose“ 2 dienų seminarą „Kadriliniai šokiai“ Klaipėdoje ansamblių vadovams ir nariams, atvyko 50 dalyvių iš 3 savivaldybių; to paties ciklo seminarą „Žaidimai ir rateliai“ Samylų kultūros centre, dalyvavo 40 folkloro ansamblių vadovų iš Kauno rajono; seminarą „Tradicinės kultūros vertybės, jų fiksavimas, apsauga, sklaida“ Šalčininkuose, dalyvavo 19 klausytojų; seminarą „Vaikai ir liaudies kūryba“, skirtą Suvalkijos regiono, Kauno rajono ir Kauno miesto vaikų folkloro ansamblių vadovams, kultūros darbuotojams ir mokytojams, dalyvavo 25 dalyviai iš 4 savivaldybių; Šakių rajono Gelgaudiškio kultūros centre paskaitas tema „Dumpliniai muzikos instrumentai“, jų klausėsi apie 80 klausytojų.

Respublikiniai choreografų ir šokių mokytojų kasmetiniai kursai vyko Birštone, juose dalyvavo 137 moksleivijos ir suaugusiųjų liaudies šokių kolektyvų vadovai iš visų šalies regionų. Kursuose buvo išmokta 18 naujo sceninių šokių leidinio „Runda“ ir 2016 m. Moksleivių dainų šventės Šokių dienos koncerto „Mano žemė“ repertuaro šokių. 2016 m. išeivijos Šokių šventės Baltimorėje programą pristatė šventės meno vadovas Tomas Mikuckis; surengtas choreografų ekspertų-konsultantų posėdis kitų metų šokių festivalių, konkursų rengimo darbams aptarti.

LLKC salėje surengti 4 seminarai jaunimo ir vyresniųjų šokių grupių vadovams, vykdyti naujų sceninių šokių, repeticijų metodikos pristatymai ir praktiniai mokymai, aptarti aktualūs choreografams nūdienos darbinės veiklos reikalai. Seminaruose dalyvavo 320 choreografų ir šokių mokytojų. Seminaruose išmokti 8 nauji sceniniai šokiai, pademonstruoti repeticijų trenažai ir pateikta metodinė medžiaga jaunimo ir vyresniųjų silpnesnio meninio lygio ir naujai susikūrusiems kolektyvams. Seminaruose dėstė 5 baletmeisteriai ir choreografai-konsultantai. Vadovai įsigijo šokių aprašų, šokių vaizdo įrašų, fonogramų, šokiams skirtų leidinių.

Vytauto Valiušio keramikos muziejuje Molėtų rajone vyko Baltarusijos ir Lietuvos keramikos meistrų seminaras, atidaryta Baltarusijos meistrų paroda. Dalyvauta pasitarime kartu su Utenos savivaldybės meru, Baltarusijos atstovais, aptartas tolesnis Utenos savivaldybės, LLKC ir Baltarusijos meistrų bendradarbiavimas, aptartos keitimosi meistrų darbų parodomis, dalyvavimo bendruose seminaruose galimybės.

Dzūkijos regiono pedagogams, ruošiantiems vaikus ir jaunuolius Lietuvos moksleivių liaudies dailės konkursui „Sidabro vainikėlis“, surengtas seminaras „Sidabro vainikėlis: aktualūs klausimai”.

Seminaras vyko Varėnos kultūros centro Kino ir parodų salėje, jo trukmė – 6 akademinės valandos. Dalyvavo pedagogai iš Varėnos, Alytaus, Druskininkų, Kaišiadorių savivaldybių švietimo įstaigų, iš viso – 17 dalyvių.

Vyko Respublikinis savivaldybių etninės kultūros centrų darbuotojų, rajonų etninės kultūros metodininkų, nacionalinių, regioninių parkų etnografų (kultūrologų), tautodailininkų sąjungos skyrių vadovų seminaras. Jis yra svarbiausias nuo 1994 m. organizuojamas šalies renginys, kuriame formuojami ir aptariami etninės kultūros išsaugojimo ir plėtros tikslai bei uždaviniai, koordinuojamos veiklos kryptys, supažindinama su kultūros politikos nuostatomis, valstybinėmis programomis, kitais teisės aktais iš etninės kultūros apsaugos ir plėtros sričių, pristatomi naujausi kultūros paveldo mokslo tyrimai, sudaromos sąlygos tobulinti teorines etninės kultūros sričių žinias, kai kurias iš jų įtvirtinti praktiniais užsiėmimais, keistis nuomonėmis, visapusiškai plėsti akiratį. Seminare aptariamos būsimos veiklos idėjos, gairės, jis padeda numatyti būdus, kaip aktualizuoti, pritaikyti bei naudoti tradicinį paveldą nūdienos kultūroje, kaip jį integruoti į dabarties gyvenseną. Seminaras kasmet rengiamas vis kitoje savivaldybėje, todėl jo dalyviai turi galimybę susipažinti su vietos etninės kultūros darbo specifika, problemomis, perimti patirtį, pažinti to krašto tradicinės kultūros vertybes bei kultūrinę ir geografinę Lietuvos įvairovę. 2015 m. seminaras „Regiono, krašto, vietos kultūrinė tapatybė, pasireiškimų ir sąveikų klausimai“ vyko Rokiškyje, jame dalyvavo 190 klausytojų iš 50 savivaldybių, 18 lektorių, 3 folkloro kolektyvai. Nedalyvavo 10 savivaldybių: Alytaus rajono, Akmenės rajono, Elektrėnų, Birštono, Ignalinos rajono, Plungės rajono, Rietavo, Skuodo rajono, Švenčionių rajono, Vilniaus rajono.

Kasmet tradiciškai rudenį LLKC vykstančiame režisierių kvalifikacijos kėlimo seminare dalyvavo 87 režisieriai, teatro pedagogai, kultūros specialistai. Apžvelgti 2015–2016 m. teatro renginiai, pristatytas 2018 m. Dainų šventės Teatro dienos, skirtos Vydūno atminimui, scenarijus, pristatyta Joanos Vigos Čiplytės knyga „Lietuvos mėgėjų teatro ištakos: Utenos mėgėjų teatras 1908–1940“, Edmundo Untulio pjesių rinkinys „Neįprasta dovana“, vyko Valentino Masalskio seminaras „Šiandieninės Europos teatrinės tendencijos“.

Organizuota teatrų vadovų kvalifikacijos kėlimui skirta stovykla „Vasaros teatro akademija“. Šį kartą joje dalyvavo 20 dalyvių ir 9 seminarų vedėjai. Vyko praktiniai ir teoriniai seminarai. Stovyklos programa buvo intensyvi, dalyviai dirbo seminaruose, skirtuose scenos kalbai, režisūrai, aktorinei raiškai, sceniniam judesiui; vyko dramaturgijos suvokimo ir naujo žanro – perfomanso – seminarai. Stovyklos pabaigoje parodėme improvizuotą spektaklį pagal Tikrojo Keturakio pjesę „Amerika pirtyje“, jį stebėjo ir iš Saldutiškio miestelio bei aplinkinių kaimų susirinkę žiūrovai.

4 seminarai ir praktiniai užsiėmimai vyko liaudies medicinos, įvairių būrimų tematika: „Joninių burtai“ Neries regioniniame parke, dalyvavo 250 žmonių; „Apie žoliavimo tradicijas“ Švenčionių rajone, buvo 200 dalyvių; „Lietuvių liaudies medicina Kėdainių krašte“ Kėdainių rajone, susirinko 70 dalyvių, „Advento burtai“ Anykščių rajone, buvo 50 dalyvių.

Kursai. Bebrusuose (Molėtų rajone) surengti chorų vadovų kvalifikacijos kėlimo kursai „Vasaros akademija“, juose dalyvavo 80 chorų vadovų iš visos Lietuvos. Paskaitas skaitė lektoriai iš užsienio ir Lietuvos: praktinius užsiėmimus vedė kviestiniai kursų lektoriai dirigentas, komopozitorius, jaunuolių ir vaikų chorų vadovas Chan Ka Hei (Honkongas) ir Estijos Nacionalinės operos teatro choro ir berniukų choro vadovas, Estijos jungtinio berniukų choro „Kalev“ ir kamerinio vyrų choro meno vadovas Hirvo Surva (Estija), pasisakė ir dalijosi patirtimi Valerija Skapienė (Vilnius), Ksaveras

Plančiūnas (Kaunas), Rolandas Daugėla (Kaunas), Meilutė Girskienė (Naujoji Akmenė) ir kiti. Vyko profesoriaus Vytauto Miškinio vadovauta choro studija, kurioje buvo reitinguota 15 kūrinių, atrinktų į 2015 m. naujų kūrinių chorams ir ansambliams konkurso II turą: chorvedžių balsavimo rezultatai sudarė 50 % galutinio konkurso kūrinių vertinimo balo, kūrinius taip pat vertino 13 narių komisija, iš 15 kūrinių premijuota 10.

Visagine devintą kartą vyko 4 dienų Tradicinio etnomuzikavimo kursai (grojimo dūdmaišiu, cimbolais, mažuoju būgneliu, armonika, smuiku), į kuriuos susirinko 38 dalyviai iš 9 savivaldybių. Kursų metu surengti du koncertai.

Poskyrių specialistai ne tik patys organizavo seminarus, kursus, bet ir skaitė paskaitas, vedė praktinius užsiėmimus įvairiuose savivaldybių specialistų rengiamuose seminaruose.

Pradėta kurti Lietuvos kultūros darbuotojų kvalifikacijos tobulinimo strategija ir programa: tikslai, uždaviniai, aptartos formos, turinys. Parengtas 2016 m. seminarų, meistriškumo užsiėmimų, pratybų ir kursų sąrašas, derinami planuojamos įdiegti elektroninės registravimosi į seminarus sistemos klausimai bei kultūros darbuotojams išduodamų kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimų registravimo sistemos kūrimas.

Iš viso surengti 23 seminarai ir kursai, kuriuose dalyvavo 1 892 žmonės.

Leidyba

Nuo 1988 m. leidžiamas periodinis dvimėnesinis kultūros ir mokslo žurnalas „Liaudies kultūra“, skirtas Lietuvos kultūros paveldo, tradicinės kultūros tyrimams bei šiandieninėms profesionaliosios, mėgėjų kultūros ir gyvosios tradicijos raiškos formoms pristatyti ir aptarti. Per metus išleisti šeši žurnalo numeriai po 12 spaudos lankų. Leidinyje dera akademinės publikacijos – mokslo straipsniai ar nedidelės studijos, aktualių mokslinių projektų pristatymai, akiratį plečiantys kultūrologinių tekstų vertimai, unikalios sakytinės istorijos šaltinių publikacijos, knygų recenzijos ir pokalbiai, diskusijos, etninės veiklos realijų, regionų kultūros aptarimai. Žurnalas spalvotas, gausiai iliustruotas archyvinėmis ir dabarties tradicijas dokumentuojančiomis fotografijomis, profesionalaus ir liaudies meno kūrinių reprodukcijomis. Skyriuje „Mokslo darbai“ skelbiami istorikų, etnologų, tautosakos ir mitologijos tyrinėtojų, antropologų, kultūrologų moksliniai straipsniai yra recenzuojami, skelbiami tarptautinėse mokslinėse duomenų bazėse „EBSCO publishing“ (www.epnet.com) bei „Lituanistika“. 2015 m. žurnalo redakcija vykdė projektą „Etninės kultūros paveldas ir gyvoji tradicija: problemos, tyrimai, interpretacijos II“ (dalinė finansinė Kultūros rėmimo fondo parama – 8 000 Eur), Všį Pasaulio lietuvių dainų šventės fondas žurnale vykdė projektą „Tradicinės kultūros tąsa, kaita ir kartotė šiuolaikinėje kultūroje. III“. Projektai prisidėjo prie valstybės vykdomos kultūros politikos, siekio išsaugoti tautos materialų ir nematerialų kultūros paveldą, pozityvios šiuolaikinės kultūros raidos skatinimo, tautinio mentaliteto bei pilietiškumo ugdymo.

LLKC parengti ir išleisti leidiniai: 6 žurnalo „Liaudies kultūra“ numeriai, 2016–2017 m. sieninis kalendorius „Metų rato ženklai“, leidiniai „Kryždirbystė Žemaitijoje“, „Nuo dainų dienos iki tautos šventės“. Parengti ir išleisti repertuaro leidiniai: natų knygos chorams „O salutaris Hostia“, „Jau aušt aušružė“, „Ai siaudžia“, „Rūta žalioji“, Edmundo Untulio pjesės mėgėjų teatrams „Neįprasta dovana“ , Laimutės Kisielienės ir Vytauto Juozapaičio „Zur zur melnyčia“ (serija „Lietuvos choreografai“), „Runda“ (serija „Lietuvių sceniniai šokiai“), natų dūdmaišiams leidinys „Muzika dūdmaišiui“.

Išleistas 2014 m. dainų šventės DVD filmas „Čia – mano namai“, vaikų ir moksleivių – liaudies kūrybos atlikėjų – konkurso „Tramtatulis“ laureatų dviguba kompaktinė plokštelė „Tramtatulis 2015“ (47 kūriniai: liaudies dainos, pasakojimai, instrumentinė muzika).

Išleisti 2 informaciniai, reklaminiai leidiniai: respublikinės konkursinės liaudies meno parodos „Aukso vainikas“ katalogas ir elektroninis informacinis biuletenis „Etninės kultūros renginiai Lietuvoje“.

LLKC darbuotojų parengtos ir savivaldybių lėšomis išleistos kompaktinės plokštelės: „Antano armonika“ (Širvintų rajonas), „Druskininkų krašto muzikantai“ (Druskininkų savivaldybė), „Varėnos krašto muzikantai“ (Varėnos rajonas), „Rokiškio krašto muzikantai“ (Rokiškio rajonas), „Marijampolės krašto muzikantai“ (Marijampolės savivaldybė), „Kupiškio krašto muzikantai“ (Kupiškio rajonas), „Kaip toli girdėta“ (Druskininkų savivaldybė).

Bendradarbiavimo ir partnerystės su savivaldybėmis stiprinimas

Duomenų kaupimas ir analizė. Taikant specializuotas anketas, renkama, sisteminama, analizuojama ir skleidžiama informacija apie etninės kultūros, mėgėjų meno šiuolaikinės raiškos formas ir mėgėjų meno kolektyvus. Atlikta kultūros įstaigų, mėgėjų meno kolektyvų duomenų analizė, pagal įvairius aspektus parengta medžiaga apie mėgėjų meno kolektyvų ir kultūros įstaigų kategorijas, pasiskirstymą savivaldybėse pagal žanrus, dalyvių amžių, kolektyvų priklausomybę. Kaupiama ir interneto svetainėje skelbiama informacija apie svarbiausius mėgėjų meno kolektyvų renginius. Nuo 1993 m. kasmet renkama informacija apie etninės kultūros renginius Lietuvoje ir leidžiamas jiems skirtas leidinys (nuo 2010 m. – elektroninis), rengiama ir skelbiama naujausių etninės kultūros leidinių bibliografija, Lietuvos folkloro garso publikacijų bibliografija, tarptautinių folkloro festivalių sąrašas. Atnaujinta geriausių mėgėjų meno kolektyvų apdovanojimų „Aukso paukštė“ analizė.

Lietuvos kultūros centrų ir jų filialų statistinės ataskaitos. LLKC renka, sistemina ir apibendrina Lietuvos kultūros centrų ir jų filialų statistines ataskaitas (bendros žinios, pastatai, materialinė bazė, darbuotojai, kolektyvai, dalyviai, veikla, lėšos). Lietuvoje veikia 156 juridiniai kultūros centrai, 126 filialai, 350 skyrių ir padalinių, 97 kiti dariniai (iš viso 729). Kultūros centruose dirba 4 428 darbuotojai, iš jų 2 923 – kultūros ir meno darbuotojai, iš viso yra 3 448,67 etato, iš jų 2 167,25 – kultūros ir meno darbuotojų etato. 2015 m. 31 darbuotojui suteikta I kvalifikacinė klasė, 34 darbuotojams – II, 39 – III, iš viso suteikta: 82 darbuotojams – I kvalifikacinė klasė, 114 – II, 344 – III. Atestacijoje nedalyvavo: Alytaus, Kauno, Klaipėdos, Palangos, Panevėžio, Vilniaus miestai (6); Akmenės, Alytaus, Anykščių, Biržų, Ignalinos, Jonavos, Kaišiadorių, Lazdijų, Molėtų, Pasvalio, Prienų, Rokiškio, Skuodo, Šalčininkų, Širvintų, Švenčionių, Tauragės, Trakų, Ukmergės, Vilkaviškio, Vilniaus, Zarasų rajono savivaldybės (22); Birštono, Druskininkų, Elektrėnų, Kalvarijos, Kazlų Rūdos, Marijampolės, Neringos, Pagėgių, Rietavo, Visagino savivaldybės (10). Kultūros ir meno darbuotojų laisvų etatų skaičius yra 70,23, kultūros ir meno darbuotojų specialistų poreikis – 233,25 etato, Kultūros centruose kultūros ir meno darbuotojų skaičius sudaro 66 %, kiti – 34 %. Bendras kultūros centrų kolektyvų skaičius – 3 908, narių – 52 823, iš jų vaikų ir jaunimo – 1 507 kolektyvai, 20 927 nariai. Mėgėjų meno kolektyvų yra 2 992, jų narių – 37 075, iš jų vaikų ir jaunimo kolektyvų yra 948, 12 785 nariai. Iš viso surengt 47 882 renginiai, iš jų vaikams ir jaunimui – 10 078 renginiai. Surengtas 21 401 mėgėjų meno renginys.

Devyniolikoje savivaldybių (Klaipėdos miesto, Palangoje, Birštone, Biržuose, Druskininkuose, Elektrėnuose, Ignalinoje, Šilalėje, Kupiškyje, Marijampolėje, Pakruojyje, Pasvalyje, Radviliškyje, Rietave, Skuode, Širvintose, Švenčionyse, Vilkaviškyje, Visagine) kultūros centro kategorijos skirtos pagal negaliojančius 2002 ir 2004 m. LR kultūros ministro įsakymus. Steigėjai nėra sutvarkę kultūros centrų ir jų filialų kategorijų dokumentų pagal kultūros ministro 2009 m. balandžio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-207 patvirtintą kultūros centrų akreditavimo tvarkos aprašą. Reikėtų peržiūrėti kategorijų vertinimo kriterijus. Dabar esantys kultūros centrų kategorijų vertinimo kriterijai yra netinkami, nes daugiau nei pusė Lietuvos savivaldybių turi po vieną juridinį centrą, o kiti buvę filialai priklauso tam vieninteliam juridiniam vienetui – kultūros centrui.

***Geriausio metų kultūros centro premijavimas*.** 2015 m. patikslinti „Geriausio kultūros centro“ premijos teikimo nuostatai. LR kultūros ministerija kartu su LLKC nuo 2002 m. premijuoja geriausius šalies kultūros centrus keturiose kategorijose. Premijų tikslas – skatinti kūrybingą kultūros centrų veiklą, įvertinti geriausius kultūros centrų pasiekimus ir darbus. Iš 11 pretendentų atrinkti keturi geriausi kultūros centrai, įteikti diplomai ir premijos: aukščiausioje kategorijoje – Kretingos rajono kultūros centrui, I kategorijoje – Panevėžio rajono Pajstrio kultūros centrui, II kategorijoje – Kauno rajono Ežerėlio kultūros centrui, III kategorijoje – Jonavos rajono savivaldybės kultūros centro filialo Čičinų kultūros centrui.

Dabartinė regionų kultūros padėtis rodo, kad reikalingi nauji visų kultūros sričių veiklos, jos rezultatų kokybės vertinimo sistemos kriterijai, pagal kuriuos kokybiškesnė veikla būtų labiau remiama valstybės, o iškelti prioritetai padėtų išvengti kultūros proceso chaotiškumo. Visų administravimo grandžių (žmogiškųjų išteklių, kultūros centrų juridinių statusų, akreditacijos, kultūros darbuotojų atestacijos ir kitų) prioritetų nustatymas ir jų įgyvendinimo mechanizmo tobulinimas padėtų apibrėžti ir suderinti šių grandžių (valstybės, savivaldybių, kultūros įstaigų) funkcijas.

Kita veikla

Kultūros paveldo dokumentavimas, saugojimas. Liaudies kūrybos archyvas rūpinasi tautosakos rinkimu, tvarkymu, saugojimu, propagavimu, rinkinių, garso ir vaizdo įrašų leidyba. Archyvas kaupiamas nuo 1960 m., daugiausiai sukaupta dainų ir šokių švenčių atributikos bei kino juostų. Intensyviai archyvas pradėtas kaupti 1992 m. Per 2015 m. sukaupta 10 garsajuosčių, apie 200 vaizdo įrašų, 1 258 skaitmeninių fotografijų laikmenos, nuskenuota 1 258 fotonegatyvai. Liaudies kūrybos archyvo duomenų bazė papildyta 200 suskaitmenintų garsajuosčių, 340 skaitmeninių fotografijų laikmena.

XXVII etnoinstrumentologinė ekspedicija vyko Biržų rajone, joje dalyvavo 12 rinkėjų (šios ekspedicijos rengiamos nuo 1987 m. kasmet vis kitoje savivaldybėje). Aplankytos 7 seniūnijos, įrašyti 39 muzikantų atliekami 285 kūriniai, pridėti į LLKC archyvą. Vilniaus mokytojų namų svetainėje surengtas koncertas, skirtas ekspedicijai apibendrinti, jame dalyvavo 8 Biržų rajono tradiciniai muzikantai.

Nuo 1995 m. kaupiama vienintelė šalyje Lietuvos folkloro garso publikacijų fonoteka. Sukaupta per 580 garso įrašų – nuo pirmųjų 1968 m. iki pačių naujausių. 2015 m. į fonotekos kolekciją įtraukta 15 įrašų, parengta bibliografinė rodyklė. Atnaujinta folkloro garso publikacijų tekstinė ir vaizdinė informacija LLKC interneto svetainėje.

Garso įrašų studija. LLKC veikia garso įrašų studija, siūlanti aukštos kokybės paslaugas. Čia įrašyti kūriniai montuojami, parengiami gamybai, restauruojami, skaitmeninami seni įrašai magnetinėse juostose, plokštelėse ar kitose laikmenose. 2015 m. įrašyta 10 meno kolektyvų įrašų (8 folkloro, 1 choro, 1 pučiamųjų instrumentų orkestro).

LLKC interneto svetainių atnaujinimas ir priežiūra. Įstaigos veikla ir svarbūs mėgėjų meno renginiai Lietuvoje patrauklia forma (tekstinė ir vaizdinė informacija) pristatyti interneto svetainėje. Peržiūrėta ir atnaujinta LLKC skyrių ir poskyrių veikla, teikiamos paslaugos. Elektronine forma pateikiami juridiniai etninės kultūros, mėgėjų meno apsaugos ir sklaidos dokumentai, etninės kultūros ir mėgėjų meno išsaugojimo bei plėtros programos. Svetainės informacija dalinai pristatoma ir anglų kalba. Socialinės žiniasklaidos svetainėje Facebook.com skelbiama LLKC, žurnalo „Liaudies kultūra“, Dainų švenčių informacija.

Finansai

2015 m. turėtos lėšos:

LLKC veiklos finansavimą sudarė 625 291Eur;

Kultūros darbuotojų algų didinimui skirti 18 369 Eur;

Regionų metų renginių konkurso nugalėtojų premijoms skirta 3 000 Eur;

Dainų švenčių tradicijos tęstinumo programos lėšas sudarė 289 400 Eur;

Lėšos iš Lietuvos kultūros tarybos – 110 600 Eur;

LR vidaus reikalų ministerija ir VšĮ Centrinė projektų valdyba skyrė 76 290,54 Eur;

Rėmėjų lėšos – VšĮ „Rieduliai“ skyrė 300 Eur „Aukso paukštės“ apdovanojimų laureatui;

Likutis metų pradžioje buvo 30 104,54 Eur, gauti 300 Eur, išleisti 345 Eur, likutis metų pabaigoje – 30 059,54 Eur;

Nuo 2014 m. gruodžio atsirado nauja lėšų rūšis „Kitos pajamos“. Tai yra tokios lėšos, kurias gauname iš biudžetinių įstaigų už paslaugas ir parduotas prekes.

Gauta 90 556,78 Eur;

Specialiosios lėšos – 72 002,77 Eur;

Iš viso – 1 230 641,82 Eur.

Lietuvos kultūros tarybos finansavimas – 110 600 Eur, iš jų tęstiniams prioritetiniams mėgėjų meno renginiams, kuriuos organizavo LLKC, skirta 70 000 Eur, žurnalo „Liaudies kultūra“ leidybai – 8 000 Eur, knygos „Kryždirbystė Žemaitijoje“ leidybai – 3 000 Eur, kultūros darbuotojų, mėgėjų meno kolektyvų vadovų ir etninės kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimui – 14 600 Eur (Respublikiniam etninės kultūros specialistų seminarui – 4 500 Eur, choreografų kursams – 2 000 Eur, „Vasaros teatro akademijai“ – 2 000 Eur, chorų vasaros akademijai „Berniukų vasara“ – 4 100 Eur, dainų ir šokių ansamblių ir grupių vadovų seminarui – 2 000 Eur ir kitiems), konkursui „Mano tautos kostiumas“ – 10 000 Eur, akcijai „Visa Lietuva šoka“ – 5 000 Eur.

Lietuvos ir Norvegijos projektui „Kultūra visiems“ 2015 m. skirta 82 290,69 Eur, panaudota 78 139,94 Eur.

Faktinės pajamų įmokos (specialiosios lėšos) į biudžetą sudaro 18 393,52 Eur (likutis iš 2014 m. – 53 609,25 Eur). Iš viso faktinių pajamų įmokų – 72 002,77 Eur, išleista 67 098,02 Eur, liko 4 904,75 Eur.

Faktinės įmokos panaudotos: Lietuvos liaudies kultūros centro mažosios salės, poilsio kambario ir vieno kabineto remontui, baldų, įrangos įsigijimui, elektros, santechnikos darbų ir medžiagų apmokėjimui, akcijos „Visa Lietuva šoka“, renginio „Išausta tapatybė“ koofinansavimui, knygos „Raganų kalnas“ redagavimui, interneto svetainės puslapių palaikymo mokesčiui, automobilio remontui, spausdintuvų dažų, fotokameros priedų, objektyvo įsigijimui, tautinių, archeologinių drabužių valymo, kompiuterių pirkimui ir kitoms išlaidoms padengti.

Kitos pajamas: likutis 2015 m. pradžioje buvo 10 141,05 Eur, gauta 90 556,78 Eur, išleista 65 309,32 Eur, likutis 2016 m. pradžioje – 35 388,51 m.

Kitos pajamas panaudotos: pasiruošimui „EXPO“ parodai Milane, Norvegijos projekto „Kultūra visiems“ LLKC kaip projekto vykdytojo įnašui, Baltarusijos ir Lietuvos keramikos meistrų seminaro išlaidoms padengti, įvairių renginių garso klipų transliacijų mokesčiui sumokėti ir kitoms išlaidoms padengti.

Iš viso Lietuvos liaudies kultūros centras administravo 1 230 641,82 Eur.

Komandiruotės

Per 2015 m. surengtos 222 planinės išvykos: 166 teoriniai, praktiniai užsiėmimai, dalyvavimas komisijose, konsultacijos, darbas su meno kolektyvais, jų vadovais ir kitais kultūros darbuotojais, 56 kelionės, susijusios su organizaciniais darbais, 48 filmavimai ir etninės medžiagos rinkimo išvykos. Komandiruotėse praleista 413 dienų, iš jų – 122 vairuotojų komandiruotės.

Išanalizavus 2015 m. darbuotojų individualių planų ataskaitas, nustatyta, kad specialistai dirbo labai intensyviai ir produktyviai. Be šioje ataskaitoje išvardytos veiklos, LLKC darbuotojai prisidėjo prie daugumos šalies švenčių, festivalių, konkursų, parodų ir kitų renginių organizavimo, daugelio komisijų, tarybų veiklos.

Direktorius Saulius Liausa

Inga Kriščiūnienė
LLKC Regionų kultūros stebėsenos, analizės ir informacijos poskyris
tel. (8 5) 261 2594